



作文教学中的合作学习

◎ 贾会刚

合作学习是20世纪70年代初兴起于美国，并在70年代中期至80年代中期取得实质性进展的一种富有创意和实效的教学理论与策略。由于它在改善课堂内的社会心理气氛，大面积提高学生的学业成绩，促进学生形成良好非认知品质等方面成效显著，很快引起了世界各国的关注，并成为当代主流教学理论与策略之一，被人们誉为“近十几年来最重要和最成功的教学改革”。

作文一直是语文教学中的老大难。从作文课的教学设计到学生作文的批改，都耗费了教师大量的时间与精力，然而学生的表现却是不尽如人意，写出的作文也与教师的要求相距甚远，与课程标准中要求的学生要“多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩”，“写作要感情真挚，力求表达自己的独特感受和真切体验”也相差甚远。作文教学之所以出现这种情况，原因在于长期应试教育的影响使得教师在作文教学中紧扣作文的评分标准来进行教学，如立意是否深刻、内容是否健康、选材是否典型，而完全忽略了学生是一个充满活力的个体，忽略了学生的真实体验，忽略了师生互动、生生互动，只是把学生当成一台电脑，输入指令，然后让学生去完成。这种做法抹杀了学生的个性与创新思维，使学生失去了写作的兴趣，甚至害怕作文。

合作学习尊重学生的个性，重视培养学生的创新精神和能力，重视师生之间、生生之间的互动，把合作学习引入作文教学有利于改变当前作文教学的困境。

一、作文适宜合作学习

什么样的教学任务适宜合作学习？国外有的研究认为，合作学习方式适宜于较为复杂或较高层次的认知学习任务，适宜于绝大多数的情感、态度、价值观的学习任务。另外，如果教学目标本身包含了人际交往的品质与能力培养的话，那么就更需要采用合作学习的方式，所谓“在合作中学会合作”就是这个意思。

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。作

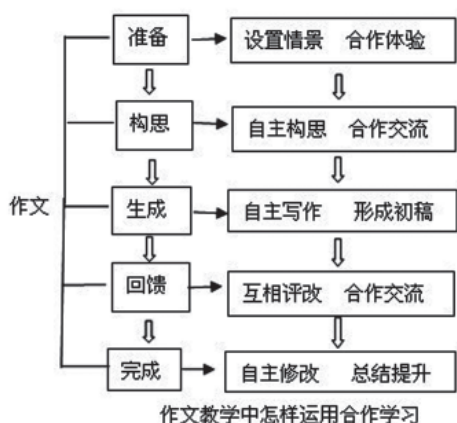
文是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。作文是以书面语言表达自己的思想感情，进行社会交际的重要手段，也是语文的重要组成部分，必然也是工具性与人文性的统一。作文的人文性则主要体现在写作的情感态度价值观中。叶圣陶认为“作文”与“做人”是统一的，他在《答章熊的信》中指出：“话与文都是不可以造作的，有几分品德知识能力只能说几分话，写几分文，不会打折扣，不会超过增多。所以，说和写似技能而又非技能，实现的是其人的表现，一封信如此，一部小说如此，一首诗如此。”这里强调的是写作的情感态度与价值观念，因此作文教学适宜采用合作学习。

二、作文教学中怎样运用合作学习

陶本一认为作文是一个过程，是一个体验、构思、写作、修改、发表、回馈和再修改的过程。只有经历过这样一个完整的过程，学生在作文能力的提高方面才会真正有所收获。他将作文教学的全过程分为准备阶段、生成阶段、回馈阶段和完成阶段。他认为不管是成功的尝试，还是失败的体验，都会实实在在地有所收获。这种收获既体现为作文水平的提高，也体现为思维品质的提高，更体现为创造能力的提高。

构思是写作过程的核心环节，是文章写作过程中最富于创造性的一项内容。它渗透于整个写作过程，但又比较集中地体现在审题、拟题之后，动笔起草之前的一个阶段。没有构思，写作就没有了中心，没有了灵魂，注定是等而下之的重复或者模仿。构思这一核心作用不容轻视。基于此，我们不妨把陶本一作文教学的全过程变为准备阶段、构思阶段、生成阶段、回馈阶段和完成阶段。

我们以此可以把作文合作学习的过程设计为五个阶段：（1）准备阶段：设置情景，合作体验。（2）构思阶段：自主构思，合作交流。（3）生成阶段：自主写作，形成初稿。（4）回馈阶段：互相评改，合作交流。（5）完成阶段：自主修改，总结提升。如下图所示：



(一) 准备阶段：设置情景，合作体验

每次作文课，只设定所写的专题范围。为了吸引学生写作的兴趣，作文的题目由学生分小组进行合作讨论来确定。如果学生自由出题困难时，老师就根据专题来出一组题目，让小组讨论，从中选择适合他们的作文题目，然后将各小组的命题、选题集中起来，由全班来合作讨论，最后从中选出全班最喜欢的一个或是几个题目。

生活是创作的源泉，作文离不开学生的生活体验。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，同一个事物，同一件事情，同一个学生以不同的角度去体验会有不同的感受；如果是不同的人去看同样的事物，更是会有不同的感觉，会有更多的收获。学生将观察方法、观察结果、观察感受进行合作交流，就会得到更多的体验、更多的收获，收集更多的第一手材料。

(二) 构思阶段：自主构思，合作交流

学生获得了资料后，就要对作文进行自主构思。构思是写作过程的核心环节，是文章写作过程中最富于创造性的一项内容。学生首先根据自己的构想写出作文提纲，并在课堂上进行口头汇报，在这一环节中要留心记录别人的口头报告，留意好的论点、故事情节或例子，看看能不能为己所用。教师将写作主题相同或相近的学生编为一个小组，在小组里根据统一的评分标准，让学生们互相评价作文提纲，然后根据同伴的评价修改自己的提纲。学生把修改好的作文提纲交给教师，教师根据评分标准进行评价，让学生再次修改作文提纲。

(三) 生成阶段：自主写作，形成初稿

学生根据作文提纲独立完成初稿。

(四) 回馈阶段：互相评改，合作交流

学生完成初稿后根据评分标准在小组中互相评价、讨论，修改文章的初稿。具体做法是：教师给学生出示作文评改的标准，让学生明确修改的原则，提出具体的修改重点修改要求。作文批改时，要求批改者在自己负责的文本上，科学地使用修改符号进行修改，同时认真写上评语，提出修改建议，并打上分数或等级。最后要求被改人

对批改者的批改写感想，或认同，或表达不同意见。批改时从以下几个方面进行：第一步看遣词造句是否恰当，字和标点是否正确；第二步看段落意思是否明确，层次是否清楚；第三步看开头是否自然，结尾是否恰当；第四步看条理是否清楚，前后是否连贯；第五步看内容是否具体，详略是否得当；第六步看中心是否明确，选材是否恰当。这样分步修改作文的“六看”法，由易到难、由点到面，由局部到整体，易掌握，好操作，能极快地培养、提高学生的自改能力和作文水平，从而提高学生互批互改的效率。这个过程中学生必须给同伴解释为什么自己要这样批改，并准确地回答同伴对文章所提出的各种疑问。

(五) 完成阶段：自主修改，总结提升

通过相互批改，学生对自己作文的优缺点都有了明确的认识，这样就使学生乐于修改自己的作文，并且在修改的过程中不断总结，使自己的写作能力得到很大的提升。

三、合作学习中教师应当注意的问题

合作学习的过程是生生互动、师生互动的过程。在这个过程中，教师不但要直接参与合作讨论与评价，还要看习作的原文，看学生对原文的批改。教师不但要评价习作者，还要评价修改者，给双方以公正的评价。这样做，既保证了教师对全班作文和批改情况的了解，指导起来能得心应手，也为以后讲评准备了材料，更能对生生合作修改作文起到有力的督促作用。

在作文教学中运用合作学习，通过改变作文中的师生关系，让学生真正成为写作的主体，让同学和老师真正成为自己作文的读者，使学生能把作文当成一种交流，只有这样才能提高学生作文的兴趣，才能使写作教学走出困境。

参考文献：

- [1] 王坦. 合作学习的理念与实施[M]. 北京：中国人事出版社，2002.
- [2] 韩雪屏、王相文、王松泉. 语文课程教学资源[M]. 北京：高等教育出版社，2007.
- [3] 盛群力. 什么样的教学任务适宜合作学习[J]. 宁夏教育，2004，(09).
- [4] 陶本一. 谈谈作文教学中的两个问题[J]. 课程·教材·教法，2005，(01).
- [5] 王晓静. 写作教学新思维——美国“作家工作室训练法”作文教学的启示[J]. 语文建设，2006，(06).
- [6] 中华人民共和国教育部制订. 全日制义务教育语文课程标准(实验稿)[M]. 北京师范大学出版社，2001.